



www.piramoetisbe.com.br

12 NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 12 ANOS
Tema: mitologia greco-romana
Conteúdo: histórias de amor da mitologia greco-romana

FIESP **SESI**
Crescem as pessoas. Cresce o Brasil.

SESI-SP teatro



PÍRAMO & TISBE

de vladimir capella

TRAGÉDIA GRECO-ROMANA ESTÁ EM ESPETÁCULO PARA JOVENS

Uma das principais missões do SESI de São Paulo é levar cultura para a nossa população. Acreditamos que o desenvolvimento do Brasil só estará completo quando aliar o crescimento econômico ao amadurecimento cultural de nossa sociedade. Na condição de uma das mais importantes fomentadoras de ações culturais no país, a entidade tem apresentado espetáculos de grande qualidade, capazes de atrair novos públicos e renovar o interesse das plateias mais tradicionais.

"Píramo e Tisbe", de Vladimir Capella, é um texto que reúne histórias de amor da mitologia greco-romana, criado e concebido para ter o adolescente como público. É um verdadeiro caleidoscópio de mitos gregos como Pandora, Eco e Narciso, Orfeu e Eurídice, passando ainda por personagens como as Parcas, Sibila, Caronte, e culminando com a trágica história romana de Píramo e Tisbe. Talvez tenha sido um dos primeiros trabalhos que ousou mostrar a preocupação do teatro com um novo público que estava nascendo: o jovem. E encontrou um eco retumbante por parte dessa nova plateia, que se viu retratada nos palcos de uma maneira inédita.

A apresentação desse espetáculo se insere na convicção do SESI-SP de que o futuro do Brasil depende de um trabalho efetivo na educação e na cultura, a fim de construir uma sociedade mais informada, independente e democrática. As mudanças positivas somente são completas quando acompanhadas de condições para que seus cidadãos tenham mais acesso à cultura e à informação. Nesse contexto, a instituição vem promovendo ações socioculturais eficazes no que diz respeito às metas de desenvolvimento e transformação do país por meio da inserção de seu povo na moderna sociedade do conhecimento.



Paulo Skaf,
Presidente do SESI-SP



APANHEI-TE ALGUMAS AMORAS. ERAM BRANCAS.
FICARAM VERMELHAS PELO CAMINHO.



A HISTÓRIA DE PÍRAMO E TISBE

POR BERNARDO DE GREGORIO

Esta vida é um mistério do início ao fim. Quem somos nós? O que é o mundo? O que é o divino? Para onde vamos depois da morte? Na Antiguidade o ser humano não conseguia explicar a existência. Então, nossos antepassados deram nomes ao que não podiam explicar e passaram a considerar os fenômenos como "deuses". O trovão inspirava um deus, a chuva outro. O céu era um deus pai e a terra, uma deusa mãe e os demais seres, seus filhos. Criavam, a partir do inconsciente, histórias e aventuras que explicavam de forma poética e profunda o mundo que os rodeava. Estas "histórias divinas" eram passadas de geração para geração e adquiriam um aspecto religioso, tornando-se mitos. Aos mitos se uniam ritos que renovavam os chamados "mistérios". Para eles tudo era sagrado, tudo era maravilhoso e a existência, um milagre diário. Existiam mergulhados neste mundo inconsciente e mágico e eram felizes assim: sentiam-se plenos.

Muito tempo se passou e ainda hoje não conseguimos explicar a existência, mas hoje contamos com o raciocínio científico! É inegável todo o avanço que conseguimos com a ciência, mas por outro lado, hoje em dia estamos muito afastados desta realidade mítica, deste mundo perdido no inconsciente. Tudo parece estar se encaminhando de uma maneira errada e os descaminhos não são apenas externos: algo de errado ocorre também dentro das pessoas. O contato frutífero com o Inconsciente através das atividades criativas, artísticas ou através dos sonhos e das histórias mitológicas e folclóricas, perdeu-se em meio à confusão da modernidade. É como se um muro, uma parede tivesse sido erguida entre nós e nossa origem, nosso passado. Estamos presos num cubículo que é a nossa mente consciente e mal conseguimos ouvir a voz que grita dentro de nós, chamando-nos para mergulhar de volta neste mundo perdido, que já vai longe. E como cada um de nós tem lidado com isso? O resultado de tudo isso é que nós adoecemos, a sociedade adoeceu, o planeta adoeceu.

Existe uma espécie de preconceito generalizado contra os pensamentos não-científicos; porém, o estudo da mitologia não pode ser visto como um interesse meramente histórico. Nossa sociedade está desesperadamente em busca de sua própria natureza e não sabe nem ao menos que é exatamente isto que lhe falta e que esta natureza se esconde dentro de nós mesmos, bem lá no fundo do nosso inconsciente. A mitologia grega é a base do pensamento ocidental e guarda em si a chave para o entendimento de nosso mundo, de nossa mente analítica e de nossa psicologia. O estudo deste material revela-nos a mente humana e seus meandros multifacetados. Os deuses tornam-se forças primordiais da natureza psíquica humana e readquirem vida e poder. A Mitologia transfere o conhecimento humano de um plano meramente materialista e científico, para um plano psíquico vivo e deste, para um derradeiro plano espiritual. A Espiritualidade revela-se então como uma dimensão da pessoa humana que traduz o modo de viver que busca a plenitude consigo e com o transcendente.

Neste contexto, a montagem de "Píramo e Tisbe" traz um alento e um estímulo para que se desvende este mundo mitológico perdido, principalmente para os jovens. O poema original, composto no Século I, é uma história singela que faz parte do livro "Metamorfoses" de Ovídio. A adaptação de Vladmir Capella, no entanto, reinsere a ação em seu contexto mitológico, trazendo para frente do palco, imagens que jaziam como pano de fundo. Desta forma Narciso, Pandora, Dóris, Dafne, Orfeu, belas ninfas e os deuses imortais da Grécia voltam à vida e oferecem um panorama amplo das possibilidades mitológicas, como uma brecha através da qual o inconsciente pode se manifestar.

"Bernardo de Gregorio, Médico Psiquiatra, Psicoterapeuta Junguiano, orientador de Grupos de Estudo em Mitologia e Filosofia Gregas".



BUSCO O HOMEM QUE CONVERSA COM AS
PLANTAS E ENTENDE A LINGUAGEM DOS
PÁSSAROS, PORQUE QUANDO EU MORRER,
COMO ELE, QUERO SER ESTRELA TAMBÉM!
E FICAR, LÁ DE CIMA, ILUMINANDO O
HOMEM QUE CONVERSA COM AS PLANTAS
E ENTENDE A LINGUAGEM DOS PÁSSAROS.

VLADIMIR CAPELLA

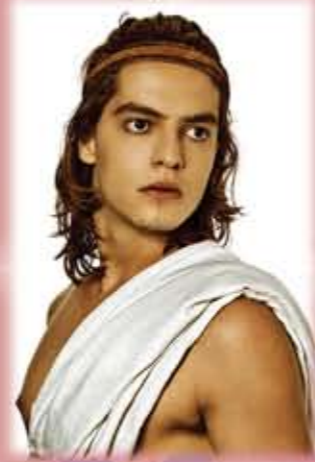


ELENCO

ATRIZ CONVIDADA
MAGALI BIFF



ALEXANDRE
MENEZES



ANDERSON
MENEZES



ANDRÉ
KIRMAIR



ARTHUR
BERGES



BARBARA
GARCIA



BRUNA
GUERIN



CAMILLA
CAMARGO



CAROLINA
NAGAYOSHI



DANIEL
CANCELLO



DIEGO
AMARAL



FERNANDO
CURSINO



GRASIELA
PIASSON



GRETA
ANTOINE



GUSTAVO
ARAUJO



GUSTAVO
MERIGHI



HELGA
BAËTA



KARINE
OLIVEIRA



JÚLIO
OLIVEIRA



JUNIOR
CABRAL



MARIA PAULA
LIMA



MARJORIE
GERARDI



MONALISA
CAPELLA



NAIANNE
CUNHA



RAPHAEL
MONTAGNER



ROBERTO
FRANÇA



VITOR
MENEGETTI



PRÓLOGO EM OFF: GUILHERME SANT'ANNA

FICHA TÉCNICA

Texto e Direção
Vladimir Capella

Cenografia e Figurino
J.C. Serroni

Músicas Originalmente
Compostas e Direção Musical
Dyonísio Moreno

Iluminação
Davi de Brito
Vânia Jaconis

Assistente de Direção
Rodrigo Velloni

Preparação Vocal
Roberto Anzai

Preparação Corporal
Michael Nunes

Direção de Arte Gráfica
Natasha Precioso

Consultoria em Mitologia Grega
Bernardo de Gregorio

Visagismo
Leopoldo Pacheco

Fotografia
Ronaldo Gutierrez

Consultoria e Produção de Figurinos
Telumi Hellen

Assistentes de Cenografia e Figurino
Márcia Pires
Claudevan do Carmo

Adereços de Cabeça e Máscaras
Marinna Figueiredo

Adereços de Cena
Nani Cata Preta
José Rosa
Nair de Aquino
Claudevan do Carmo
Vanía de Almeida

Coordenação de Montagem
Carmem Guerra

Pintura de Arte
Juvenal Irene

Serralheria
Metal Arte

Marcenaria
José da Hora
Wagner de Almeida
Eduardo Alvares

Costureiras
Judite de Lima
Oneide Calduro
Maria Elisângela Rodrigues da Silva

Cabeça Orfeu
Luiz Falcão

Elevadores
José Aníbal Marques

Estagiários em Cenografia
Marcela Matos

Estagiários em Técnicas de Palco
Gabriela Fiorentino
Karen Estevan

Direção de Produção
Rodrigo Velloni

Produção Executiva
Bia Izar

Administração Financeira
Vanessa Velloni

Produção de Casting
Bruno Felsmann

Estagiário em Produção
João Silher

Assessoria de Imprensa
Vivian Goldmann

Assessoria Contábil
Service Keep Assessoria e
Consultoria Contábil

Registro em Vídeo
Usine D'art Produções Artísticas

Produção
Velloni Produções Artísticas

**SESI – SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA
DEPARTAMENTO REGIONAL DE SÃO PAULO**

Presidente
Paulo Skaf

Conselheiros
Elias Miguel Haddad
Fernando Greiber
Luis Eulalio de Bueno Vidigal Filho
Vandermir Francesconi Júnior
Nelson Abbud João
Nelson Antunes
Nilton Torres de Bastos
Sylvio Alves de Barros Filho
Humberto Barbato Neto
Nelson Luis de Carvalho Freire
José Roberto de Melo
Ronaldo Bianchi
Sérgio Tiezzi Júnior
Sebastião Geraldo Cardozo
Emílio Alves Ferreira Júnior

Superintendente Operacional
Walter Vicioni Gonçalves

Superintendente de Integração
José Felício Castellano

Diretor de Operações
Cesar Callegari

Diretor da Divisão de Desenvolvimento Cultural
Celio Jorge Deffendi

**FIESP – FEDERAÇÃO DAS INDÚSTRIAS
DO ESTADO DE SÃO PAULO**

Presidente
Paulo Skaf

**Comcultura – Comitê de Ação Cultural
da FIESP**

Diretor Titular
Fernando Greiber

Diretores Adjuntos
André Sturm
José Eduardo Mendes Camargo
Mário Eugênio Frugieles



**CENTRO CULTURAL FIESP – RUTH CARDOSO
TEATRO DO SESI – SÃO PAULO**

Gerente de Operações
Débora Viana

Supervisora
Alexandra Salomão Miamoto

Produtora Cultural
Sueli Nabeshima

Encarregado do Centro Cultural
Márcio Madi

Agentes de Atividades Culturais
Elder Baungartner
Roberto André

Cenotécnico
Marcio Zunhiga Dias

Iluminação
**Alexandre Pestana, Fernanda Prado da Silva
e Marcos Paulo Barbosa**

Sonoplastia
**Gunther Johann Kibelkstis, Henrique Silva e
Roberto Coelho**

Maquinistas
**Marcello Girotti Callas, Nilson Santos, Ron-
aldo Chimanski e Sérgio Nicanor Teixeira**

Contrarregras
**Luciano Mendison, Menes Machado, Celso
Ferreira de Albuquerque, Ricardo Santana e
Adriano Gabriel Martins**

Camareiras
**Alaides Alves, Carla Alcântara Tibério,
Emilene Maria da Paz e Nilcéa Lupianhes**

Eletricista
Augusto Vicente Costa

Estagiários
Gabriel Osradecky Donas
Michel Nebonta
Henrique Roldan de Almeida
Luis Felipe Rebello Teixeira
Raphael Bianco Louro

Monitoria
**Leandro Senna Cardoso Gomes e Aline
Harume Ueda (estagiários)**

Divulgação
Deivid Gomes de Souza
Leni Arietti
**Helena Rabethge, Tamiris Bronzato e Thaise
Fernandes (estagiárias)**

Apoio à Produção Gráfica
Juliana Cezário
Mariana Baptista Mattosinho

Núcleo de Comunicação
Danusa Etcheverria
Maysa Penna
Rodrigo Marinheiro
Rosângela Gallardo

Apoio de Atendimento
Karina Silva



Teatro do Sesi – São Paulo
Centro Cultural FIESP - Ruth Cardoso
Av. Paulista, 1313 – Metrô Trianon-Masp
Informações: 11 3146-7405 / 7406

Temporada: de 10 de setembro a 04 de dezembro de 2011
Sábados e domingos, às 16h
Quintas e Sextas-feiras exclusivas para escolas
Tel. 11 3146-7439
www.sesisp.org.br/centrocultural

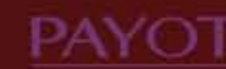
realização

SESI

produção

VELLONI
PRODUÇÕES
ARTÍSTICAS LTDA

apoio



AGRADECIMENTOS

Guilherme Sant'Anna, Vicente Concilio, Jussara Moraes, Flap Estúdio, Ivonete Precioso, Pedro Costa, Caio Paduan, Paloma Carvalho,
Irmão Benê Oliveira (diretor geral do Colégio Marista Arquidiocesano), Bruno Gonçalves e Wesley Madson.